

# UNIVERSIDADE DA CRIATIVA IDADE: UMA ANÁLISE E PROPOSIÇÕES PARA EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA PÓS PANDEMIA

## UNIVERSITY OF CREATIVE AGE: AN ANALYSIS AND PROPOSITIONS FOR POST-PANDEMIC UNIVERSITY EXTENSION

<sup>1</sup>*gabrielava@edu.univali.br*

<sup>2</sup>*jade\_braga@icloud.com*

<sup>3</sup>*josiasmachadodasilva@hotmail.com*

<sup>4</sup>*alibertilarissa@gmail.com*

<sup>5</sup>*pamella.rodriguesx@gmail.com*

<sup>6</sup>*yasmin\_bento@hotmail.com*

<sup>7</sup>*karymachado@hotmail.com*

<sup>1</sup>Gabriela dos Santos Silva

<sup>2</sup>Jade Braga dos Santos

<sup>3</sup>Josias Machado da Silva

<sup>4</sup>Larissa Cristina Aliberti Santos

<sup>5</sup>Pamella Cristina Rodrigues da Silva

<sup>6</sup>Yasmin Bento

<sup>7</sup>Karina Machado

### RESUMO

O Programa de Extensão Universidade da Criativa Idade foi criado em 2015, com objetivo de ampliar o potencial humano. O programa atende pessoas com mais de 50 anos e manteve suas atividades de forma remota por dois anos, sendo que em 2022, após o relaxamento das medidas de distanciamento social retornou a presencialidade. Neste contexto, através de um estudo de caso de natureza crítica e descritiva, com abordagem qualitativa, o presente artigo teve por objetivo analisar o comportamento das participantes do Programa de Extensão Universidade da Criativa Idade, no retorno às atividades presenciais após quase dois anos de atividades online, devido a pandemia do SARS-CoV-2. Os resultados demonstraram que embora as alunas tenham gostado das atividades remotas, estas demonstraram elevada motivação e participação nas aulas presenciais, além de assiduidade, participando ativamente das tarefas desenvolvidas pelo projeto e principalmente pelas trocas de experiências, gerando assim um contentamento entre as participantes. Em conjunto os resultados demonstram que o Programa de Extensão Universidade da Criativa oportuniza às pessoas, a construção de novos conhecimentos e habilidades, gerando satisfação e crescimento social.

**Palavras- chave:** Ensino, Universidade da Criativa Idade, SARS-CoV-2.

## **ABSTRACT**

*The University of Creative Age Extension Program was created in 2015, with the aim of expanding human potential, the program serves people over 50 years old and maintained its activities remotely for two years, and in 2022, after the relaxation of social distancing measures returned to face-to-face. In this context, through a case study of a critical and descriptive nature, with a qualitative approach, this article aimed to analyze the behavior of the participants of the Extension Program Universidade da Criativa Idade, in the return to face-to-face activities after almost two years of activities online due to the SARS-CoV-2 pandemic. The results showed that although the students enjoyed the remote activities, they showed high motivation and participation in face-to-face classes, in addition to attendance, actively participating in the tasks developed by the project and mainly through the exchange of experiences, thus generating contentment among the participants. Together, the results show that the Universidade da Criativa Extension Program provides people with opportunities to build new knowledge and skills, generating satisfaction and social growth.*

**Keywords:** *Teaching, University of the Creative Age, SARS-CoV-2.*

## **INTRODUÇÃO**

O SARS-CoV-2 foi uma das mais importantes crises sanitárias já vividas na história, que trouxe novos desafios às extensões universitárias que tiveram que se adequar à nova realidade, buscando atender as necessidades que surgiram para enfrentar a pandemia (MELO *et al.*, 2021).

Considerando que extensão universitária é uma atividade acadêmica, que promove uma integração entre a sociedade e a comunidade acadêmica por meio de programas, projetos, eventos, cursos e entre outros. Enquanto função acadêmica, entende-se que a extensão objetiva integrar o ensino-pesquisa através de serviços prestados junto a sociedade. A extensão tem como propósito identificar demandas sociais e a partir destas promover uma troca de conhecimentos entre a comunidade local e a universidade (SANTOS *et al.*, 2016).

Desta forma, existe uma relação intrínseca entre ensino-extensão que busca conduzir uma experiência a realidade social local envolvendo os alunos, propondo a troca de conhecimento junto à sociedade. Neste contexto, Brasil (2006) destaca que a relação entre o ensino e a extensão conduz a mudanças no processo pedagógico,

na medida em que ambos constituem-se em sujeitos do mesmo ato, o ato de aprender.

Porém, esse conhecimento necessita da pesquisa para que seja sempre atualizado. Sendo assim, entende-se que o ensino-pesquisa-extensão necessita um do outro, de forma que se complementam e, caso haja a ausência de um destes, a evolução estará comprometida (FUJITA, BARRAVIEIRA, 2014).

Neste contexto, a Universidade do Vale do Itajaí (UNIVALI) dispõe de diversos projetos e programas de extensão, que objetivam um intercâmbio de saberes entre a comunidade e a universidade, dentre estes encontra-se o Programa de Extensão da Universidade da Criativa Idade, do Campus de Florianópolis. A Universidade da Criativa Idade foi criada em 2015, com objetivo de ampliar o potencial humano, o programa atende pessoas com mais de 50 anos (UNIVALI, 2020).

Em março de 2020, quando foi declarada oficialmente a pandemia mundial pela OMS, as extensões da Universidade do Vale do Itajaí (UNIVALI), assim como suas aulas que anteriormente eram presenciais, foram adaptadas para o ambiente on-line (NUNES *et al.*, 2021). Seguindo este fluxo, o programa aderiu às medidas de prevenção a Covid-19 e passou a realizar suas atividades de modo remoto a partir de maio, com bate-papos online para os participantes.

Estima-se que mais de 400 pessoas participaram dos encontros virtuais realizados por meio da plataforma virtual, disponibilizada pela Univali, chamada Blackboard. Em 2021, ainda seguindo as recomendações para frear a propagação do vírus da Covid-19, o programa se manteve de forma on-line (SOHN, MACHADO, 2021), retornando a presencialidade apenas em 2022.

Desta forma, o presente artigo tem como objetivo analisar o comportamento das participantes do Programa de Extensão Universidade da Criativa Idade, no retorno às atividades presenciais após quase dois anos de atividades online, devido a pandemia do COVID-19.

## METODOLOGIA

Em termos metodológicos, trata-se de um estudo de caso de natureza crítica e descritiva, com abordagem qualitativa. A base metodológica adotada é o método observacional, que possibilita a observação e uma abordagem real, e mais adequada, do fenômeno e a busca da transformação por meio da construção de novos conceitos

SILVA, G. S. *et al.* Universidade da Criativa Idade: uma análise e proposições para Extensão Universitária pós Pandemia. *InterAção*, v.05 n.01, p.76-86, 2023.

e valores a partir da observação coletiva de um grupo. Percebe-se que esta metodologia permite a articulação pesquisa-extensão e traz resultados ao processo de aprendizagem, o que ratifica a importância da indissociabilidade ensino-pesquisa e extensão, pilar fundamental da instituição universitária.

Também foi realizada uma pesquisa de natureza qualitativa, de cunho bibliográfico, elaborada a partir de material já publicado, constituído principalmente de trabalhos de conclusão de curso, relatórios institucionais, artigos de periódicos e atualmente com material disponibilizado na Internet, nas redes sociais do projeto.

### **Extensão Universitária**

A extensão universitária possibilita a inter-relação entre a universidade e a sociedade, além de ajudar a constituir o conhecimento acadêmico. Tendo conhecimento disto, podemos mencionar que essas atividades constituem-se em um dos pilares da tríade ensino-pesquisa-extensão, favorecendo que discentes e docentes adquiram habilidades, competências e atitude crítica-reflexiva, para atuarem junto à comunidade (OLIVEIRA; ALMEIDA JÚNIOR, 2015, ALVES *et al.*, 2016).

As estratégias utilizadas são diversificadas e objetivam estimular a aplicabilidade do conhecimento pelo acadêmico, bem como, constituir forma de comunicação com a comunidade, especialmente para divulgação de temas relacionados ao conhecimento acadêmico (OLIVEIRA, ALMEIDA JÚNIOR, 2015; DEUS, KRUG, 2018).

Sendo assim, uma das funções das extensões na Universidade é promover o desenvolvimento social, que levam a população o conhecimento de seus saberes e garantindo igualdade de direitos e compartilhamento de conhecimento (DEUS, KRUG, 2018).

Os projetos de extensão são devidamente acompanhados e orientados pelos professores das respectivas áreas e universidade, podendo qualquer acadêmico da universidade ter participação, esta experiência gera ao acadêmico um conhecimento ampliado para seu futuro profissional, trazendo oportunidades grandiosas para seu currículo.

### **Programa Universidade da Criativa Idade: Resgate histórico desde 2015 até 2021**

O Programa de Extensão Universidade da Criativa Idade foi elaborado com a contribuição de uma equipe interdisciplinar de profes-

sores com o objetivo de atender aos desafios do envelhecimento da sociedade, bem como a aproximação da extensão com as atividades de pesquisa e ensino (SOAH *et al.*, 2019). Apesar do projeto ter sido desenvolvido no ano de 2014, só foi implementado a partir do ano seguinte, em 2015 no Campus Florianópolis da Univali, e organizado tendo duas vertentes como base: uma social e outra voltada à formação continuada para pessoas acima de 50 anos por meio de um curso modular (UNIVALI, 2021).

No primeiro ano, dois grupos de idosos foram atendidos e realizaram atividades físicas, leitura de poesias, atividades de canto, pintura e desenho. A partir da parceria com a Prefeitura, participaram mais de 100 idosos no projeto. Na sua vertente de formação continuada, o curso de extensão Universidade da Criativa Idade foi concebido com base nas matrizes curriculares dos cursos de graduação ofertados no Campus Florianópolis da Univali, possibilitando a criação de quatro grandes áreas de conhecimento que foram transformadas nos quatro módulos do projeto, sendo eles: cultura e turismo, arte e design, bem-estar e beleza e novas tecnologias (SOAH *et al.*, 2019).

Em 2016 o grupo realizou uma oficina de inovação tecnológica com o professor Rafael Arrivabene, além de ações sociais nas quais as alunas puderam colocar em prática o que aprenderam, ao realizarem um spa de mãos de forma voluntária, além de visitas a exposições, museus e empresas de base tecnológica. Outra atividade que realizaram foi uma viagem cultural para São Paulo.

Em 2017 a viagem cultural foi para o Rio de Janeiro, também realizaram oficina de pole dance, tipografia, maquiagem, mindfulness, fotografia e organizaram um bazar de roupas, entre outras atividades envolvendo arte, cultura, literatura, música e atividade física.

No ano de 2018 realizaram um brechó em cada semestre devido ao sucesso obtido da primeira vez, com muitos acessórios além de roupas e calçados, participaram de aulas sobre terapia capilar, fizeram trabalhos em equipes para estimular a criatividade e a resolução de problemas, aprenderam a fazer cosméticos caseiros, e realizaram visitas a lugares com arquiteturas históricas, além de um passeio de dois dias ao campus de Balneário Camboriú da Univali.

Em 2019 os quatro módulos foram atualizados em: História da Arte e do Design de Interiores, Psicanálise e inteligência emocional, Moda e Estilo e Empreendedorismo Criativo. Neste ano os alunos fizeram arte com barbante e tinta, aula de culinária, sketchbooks costurados a mão, além de várias ações sociais estimulando a criatividade

SILVA, G. S. *et al.* Universidade da Criativa Idade: uma análise e proposições para Extensão Universitária pós Pandemia. *InterAção*, v.05 n.01, p.76-86, 2023.

de e a solidariedade como o brechó, atividades com feltro, desenho e a decoração da própria festa junina, e passeios em academia, aula de dança e corridas enfatizando os benefícios das atividades físicas, e em outras cidades para promover a cultura e o conhecimento. É importante ressaltar que nessa época o grupo da Universidade da Criativa Idade já havia saído cerca de duas vezes em matérias sobre o tema no jornal local, tendo em vista as atividades realizadas e os benefícios trazidos para a terceira idade que buscam conhecimento e crescimento.

Em 2020 o cronograma de atividades e expectativas para o ano estavam prontos, quando o Coronavírus (SARS-CoV-2), doença infecciosa, que foi anunciado pela Organização Mundial de Saúde (OMS) em dezembro de 2019 pela China, começou a se espalhar pelo Brasil. O primeiro caso foi registrado no Brasil em 26 de fevereiro de 2020, logo em seguida o país adotou medidas de prevenção para tentar conter a transmissão do vírus como, por exemplo, o isolamento social (BEZERRA *et al.*, 2020).

Por conta da pandemia do COVID-19 e a necessidade do isolamento social, o programa migrou para as redes sociais. As páginas, do Projeto de Extensão Criativa Idade, começaram a publicar várias dicas, para que as alunas realizassem algumas atividades em casa, além de compartilhar lembranças e fotos de momentos dos anos anteriores, para despertar a esperança em quem estava em casa.

Devido ao interesse e participação das alunas, o Programa começou a promover vários bate-papos com profissionais de diversas áreas de forma online, garantindo a construção do conhecimento com as ferramentas disponíveis. No segundo semestre de 2020 foi iniciado às 12 semanas do 1º Curso online sobre Arte, Cultura e Psicanálise, a adaptação encontrada para dar continuidade nas aulas da Extensão da Criativa Idade.

Em 2021, o projeto continuou com o mesmo formato, mas com um diferencial: todas as idades estavam participando do curso, desde pessoas com 17 anos até 85 anos. Outro diferencial trazido pelo mundo digital, foi a participação de brasileiros, que vivem em outros países, que devido ao formato online tiveram a oportunidade de realizar o curso (SOHN, MACHADO, 2021).

Ainda no ano de 2021 o Programa de Extensão Universidade da Criatividade recebeu cerca de 70 bolsistas do PROESDE - Programa de Educação Superior para o Desenvolvimento Regional. Estes elaboraram uma série de dicas criativas, que buscaram am-

pliar o potencial humano, sendo estas divulgadas nas redes sociais do projeto e posteriormente compiladas em um E-book digital (ISBN: 978-65-87582-44-3).

## DISCUSSÃO

Em março de 2020 a Organização Mundial da Saúde (OMS) decretou estado de pandemia em decorrência do novo coronavírus (SARS-CoV-2), que já contava com aproximadamente 260 mil infectados. Por se tratar de um vírus altamente transmissível, através de gotículas como saliva, espirros, tosse e outros aerossóis, a principal forma de prevenção foi o distanciamento social, que foi oficialmente instaurado no Brasil no dia 18 de março de 2020, a partir da aprovação do Projeto de Decreto Legislativo (PDL) 88/20 que reconhecia a situação de calamidade pública e definiu como prioridade o combate à pandemia (MÉLO *et al.*, 2021).

Já no estado de Santa Catarina tivemos a publicação do Decreto Nº 515, de 17 de março de 2020, responsável pelo momento que conhecemos como “*lockdown*”, responsável pelo fechamento de estabelecimentos em geral, incluindo escolas (SANTA CATARINA, 2020).

“Art. 3º Ficam suspensos, em todo território catarinense, pelo período de 30 (trinta) dias, eventos e reuniões de qualquer natureza, de caráter público ou privado, incluídas excursões, cursos presenciais, missas e cultos religiosos.” (SANTA CATARINA, 2020)

Após a publicação deste Decreto tivemos a publicação de outros que adiaram o processo de volta às aulas e mantinham a quarentena. Diante deste cenário de pandemia, as instituições de ensino precisaram se adaptar à uma nova realidade de ensino remoto, à distância. Instituições como a UNIVALI migraram suas aulas e encontros para uma plataforma digital, a fim de manter o vínculo e interação social e prosseguir com a programação acadêmica como determinado no Plano de Contingência para a COVID-19. Estabelecimento de Educação: Ensino Superior”. Contudo, muitas atividades de extensão foram prejudicadas com essa mudança e tiveram dificuldades em se adaptar a esse novo meio, sendo necessária a interrupção das atividades. (UNIVALI, 2022)

Sabemos que os projetos de extensão universitária são espaços de interação entre acadêmicos e a sociedade de forma a conscientizar e capacitar o público acerca de problemáticas existentes, mas

SILVA, G. S. *et al.* Universidade da Criativa Idade: uma análise e proposições para Extensão Universitária pós Pandemia. *InterAção*, v.05 n.01, p.76-86, 2023.

também se trata de uma via de mão dupla, onde os acadêmicos podem aprender com os participantes. A fim de cumprir seu dever social a extensão é uma troca de saberes que se utiliza de ensino, pesquisa e demais abordagens teórico-pedagógicas. (BRÊTAS, PEREIRA; 2007).

O Programa de Extensão Universidade da Criativa Idade tem por objetivo ampliar o potencial humano com foco, principalmente, em pessoas acima dos 50 anos de idade, que já se encontram no processo de envelhecimento, que antes da pandemia se encontravam semanalmente para discussão e oficinas da extensão. As atividades não são apenas relacionadas a estética e conceitos de “beleza”, mas também assuntos como saúde, atividade física, psicologia e educação.

Com o advento da pandemia e a necessidade de manter o distanciamento social, os encontros e oficinas presenciais precisaram ser migrados para o ambiente online de maneira remota. Foram realizados cursos online, além de lives através das plataformas digitais, bate-papos criativos e o Ebook “Dicas Criativas”.

Sendo março de 2022, marcado pelo retorno ao presencial com o lançamento do curso “ Cultura e Turismo” que ocorre presencialmente às terças-feiras no campus de Florianópolis. No primeiro semestre o curso contou 37 alunas inscritas e um cronograma rico em atividades e passeios culturais.

As alunas foram extremamente participativas e assíduas, demonstrando interesse e satisfação pelo retorno à presencialidade, sendo que o tema escolhido para as aulas foi Paris. A partir do tema foi ofertado aulas sobre Paris, experiências gastronômicas de comidas típicas, brechó das criativas, sarau literário e passeios como viagens e idas ao cinema, museus e restaurantes.

Já no segundo semestre as aulas iniciaram em agosto com 35 alunas inscritas no curso «Bem-estar e Beleza”, que novamente ocorrerá presencialmente às terças-feiras no campus de Florianópolis, tendo como tema das aulas psicanálise, fotografia criativa, medicina e saúde, gestão do envelhecimento, psicologia sistêmica, yoga e felicidade. O projeto gera novos conhecimentos por meio da interação dialógica entre a sociedade e a comunidade acadêmica, promovendo impactos positivos na formação acadêmica, aproximando a extensão do ensino e da pesquisa.

A extensão, como prática acadêmica, visa interligar a universidade em suas atividades de ensino e pesquisa com as demandas da sociedade, buscando respeitar o compromisso social da universidade (BRÊTAS, PEREIRA; 2007).



## CONSIDERAÇÕES FINAIS

Através deste estudo pode-se perceber a importância do Programa de Extensão Universidade da Criativa Idade para a sociedade, no sentido de estreitar a relação entre universidade e comunidade, além das vivências compartilhadas durante o desenvolvimento das atividades.

Observou-se também que mesmo durante a pandemia do SARS-CoV-2, o projeto teve andamento de maneira remota, o que oportunizou a participação de um público de diferentes idades e de diferentes regiões, sempre buscando ampliar o potencial humano de pessoas interessantes e interessadas.

Em 2022, com o retorno às atividades presenciais, observou-se uma turma de alunas mais motivadas e assíduas, comparando a anos anteriores. Alunas que participaram ativamente das tarefas desenvolvidas pelo projeto e principalmente pelas trocas de experiências, gerando assim um contentamento entre as participantes.

Em conjunto, esses dados demonstraram que o Programa de Extensão Universidade da Criativa oportunizou às pessoas a construção de novos conhecimentos e habilidades, gerando satisfação e crescimento social.

SILVA, G. S. *et al.* Universidade da Criativa Idade: uma análise e proposições para Extensão Universitária pós Pandemia. *InterAção*, v.05 n.01, p.76-86, 2023.

SILVA, G. S. *et al.* Universidade da Criativa Idade: uma análise e proposições para Extensão Universitária pós Pandemia. *InterAção*, v.05 n.01, p.75-85, 2023.

## REFERÊNCIAS

BEZERRA, A. C. V.; SILVA, C. E. M.; SOARES, F. R. G.; SILVA, J. A. M.; Fatores associados ao comportamento da população durante o isolamento social na pandemia de COVID-19. **Ciência & Saúde Coletiva**, 25(Supl.1):2411-2421, 2020

BRASIL – Ministério da Educação. **Indissociabilidade ensino – pesquisa – Extensão e a flexibilização curricular: uma visão da extensão**. Fórum de Pró - Reitores de Extensão das Universidades Públicas Brasileiras e SESu/MEC. Porto Alegre: UFRGS. Brasília, 2006

BRÊTAS, J. R. S.; PEREIRA, S. R. Projeto de extensão universitária: um espaço para formação profissional e promoção da saúde. **Trabalho, educação e saúde**, v. 5, p. 367-380, 2007.

DEUS, Gabriela Brum de; KRUG, Marília de Rosso. Avaliação de um Projeto de Extensão Universitária na Percepção de Professores da Educação Básica. **Revista Conexão UEPG**, Ponta Grossa, v. 14, n. 3, p. 446-453, 2018.

FIGUEIREDO, M. O., BATISTÃO, R., SILVA, C. R., MARTINEZ, C. M. S., ROIZ, R. G. (2022). A atividade de extensão na terapia ocupacional: revisão de escopo na literatura nacional. **Cadernos Brasileiros de Terapia Ocupacional**, 30, e2908. <https://doi.org/10.1590/2526-8910.ctoAR21972908>

FIGUEIREDO, Mirela de Oliveira et al. A atividade de extensão na terapia ocupacional: revisão de escopo na literatura nacional. **Cadernos Brasileiros de Terapia Ocupacional** [online]. 2022, v. 30 [Acessado 18 Agosto 2022], e2908. Disponível em: <<https://doi.org/10.1590/2526-8910.ctoAR21972908>>. Epub 24 Jan 2022. ISSN 2526-8910. <https://doi.org/10.1590/2526-8910.ctoAR21972908>.

FUJITA, M.S.L., BARRAVIERA, B. Revista Ciência em Extensão: 10 anos disseminando conhecimento e transformando a relação entre a Universidade e a Sociedade. **Rev. Ciênc. Ext.**, 10(3):2-4, 2014.

MÉLO, C. B.; FARIAS, G. D., NUNES, V. R. R.; ANDRADE, T. S. A. B.; PIAGGE, C. S. L. D; A extensão universitária no Brasil e seus desafios durante a pandemia da COVID. **Research, Society and Development**, v.10, n.3, e1210312991, 2021

MÉLO, CB; FARIAS, GD; NUNES, VRR; ANDRADE, TSAB de; PIAGGE, CSLD Extensão universitária no Brasil e seus desafios durante a pandemia do COVID-19. **Pesquisa, Sociedade e Desenvolvimento**, [S. l.], v. 10, n. 3, pág. e1210312991, 2021. DOI: 10.33448/rsd-v10i3.12991. Disponível em: <https://rsdjournal.org/index.php/rsd/article/view/12991>. Acesso em: 5 set. 2022.

MIRANDA, Luciene Corrêa; BANHATO, Eliane Ferreira Carvalho. Qualidade de vida na terceira idade: a influência da participação em grupos. **Revista Psicologia em pesquisa**, v. 2, n. 1, 2008.

NUNES, R. K. S.; MACIEL, G. A. dos S. .; ALMEIDA, E. B.; GUEDES, M. R. .; HENN, R. . **DESAFIOS E ADAPTAÇÕES DA EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA EM TEMPOS DE PANDEMIA: RELATO DE EXPERIÊNCIA.** Revista Ciência Plural, [S. l.], v. 7, n. 1, p. 211–223, 2021. DOI: 10.21680/2446-7286.2021v7n1ID23003. Disponível em: <https://periodicos.ufrn.br/rcp/article/view/23003>

SANTA CATARINA (Estado). Decreto nº 515, de 17 de março de 2020. Declara situação de emergência em todo o território catarinense, nos termos do COBRADE nº 1.5.1.1.0 - doenças infecciosas virais, para fins de prevenção e enfrentamento à COVID-19, e estabelece outras providências.. **Decreto Nº 515.** 1. ed. Florianópolis, SC: Sc, Disponível em: [https://www.sc.gov.br/images/Secom\\_Noticias/Documentos/VERS%C3%83O\\_ASSINADA.pdf](https://www.sc.gov.br/images/Secom_Noticias/Documentos/VERS%C3%83O_ASSINADA.pdf). Acesso em: 16 ago. 2022.

SANTOS, J. H. S; ROCHA, B. F.; PASSAGLIO, K. T.; Extensão Universitária e Formação no Ensino Superior. **Revista Brasileira de Extensão Universitária.** 7, n. 1, p.23 – 28 jan. – jun. 2016

SOHN, A. P. L., RODRIGUES, R. B.; HOEPERS, S.; GALLA, J. C.; Universidade da Criativa Idade: Uma Proposta de Extensão Universitária sob a Ótica do Lazer. **Rosa dos Ventos**, vol. 11, núm. 3, 2019 Universidade de Caxias do Sul, Brasil

SOHN, A. P. L; MACHADO, K. E; **Universidade Da Criativa Idade Em Tempos De Pandemia De Covid-19.** Florianópolis, 2021.

SOHN, A.P.L., MACHADO, K.E. **Dicas Criativas Turma 2021/1.** [Recurso Eletrônico]/Universidade da Criativa Idade. 2021. ISBN 978-65-87582-44-3 (e-book)

SOHN, A.P.L., MACHADO, K.E. **Momento Criative-se online 2020.** [Recurso Eletrônico]/Universidade da Criativa Idade. Itajaí: Editora da Univali, 2020. ISBN 978-65-87582-41-2 (e-book)

SOHN, ANA PAULA LISBOA et al. Universidade da Criativa Idade: Uma Proposta de Extensão Universitária sob a Ótica do Lazer. **Rosa dos Ventos**, v. 11, n. 3, p. 709-718, 2019.

UNIVALI. Universidade do Vale do Itajaí. **Projeto de Extensão “Universidade da Criativa Idade”.** Florianópolis: UNIVALI, 2020.

UNIVALI. Universidade do Vale do Itajaí. **Plano de contingência para a COVID-19:** estabelecimento de educação ensino superior. Estabelecimento de Educação Ensino Superior. 2022. Disponível em: <https://www.univali.br/coronavirus/perguntas-frequentes/Documents/Plano%20de%20Conting%C3%Aancia%20Covid-19%20-%20Florian%C3%B3polis%20-%202022.pdf>. Acesso em: 04 set. 2022.

SILVA, G. S. *et al.* Universidade da Criativa Idade: uma análise e proposições para Extensão Universitária pós Pandemia. **InterAção**, v.05 n.01, p.76-86, 2023.